

CRÉATION UNIQUE À SAINTE-CROIX

Une boîte à musique jouera avec un grand orchestre

Boîte à musique

La patrie de la boîte à musique a le blues cet été, car elle est dans l'attente du maintien dans la commune de Sainte-Croix de la dernière industrie du genre, Reuge SA. Pourtant cet art de la boîte à musique reste bien ancré, comme en témoigne la pièce unique que Martial Cuendet a livrée jeudi dernier à Cernier, une pièce qui jouera avec un grand

Martial Cuendet avait racheté l'entreprise MAP SA tombée en faillite il y a cinq ans. Et il n'avait jamais abandonné le projet de relancer une production de petites boîtes à musique. Il en a fabriqué quelques milliers, mais ne dispose ni du temps ni de l'expérience ni des moyens nécessaires à lancer une fabrication continue.

Il a cependant eu un contact avec les « Jardins musicaux » à Cernier, dans le Val-de-Ruz, qui lui ont commandé une boîte à musique très particulière, puisqu'elle est destinée à jouer avec un orchestre classique. Un sacré défi. Un défi qu'il a relevé avec Nicolas Court et Étienne Jaques, puisqu'il a livré sa boîte jeudi dernier, après une véritable course contre la montre.

L'idée de l'initiateur, soit L'Opéra Décentralisé à Neuchâtel, est de monter un projet pluridisciplinaire, de demander à deux compositeurs d'écrire un « Concerto pour boîte à musique et orchestre » et à l'entreprise « Rêves mécaniques » de Martial Cuendet de créer une pièce originale. Le but final étant de présenter un concert réunissant ces deux ensembles dans une prestation commune. Ce projet a reçu le prix BCN culture en 2010.

On peut comprendre que la boîte à musique soit d'une taille particulièrement importante : un mètre sur quarante-cinq centimètres, telles sont les dimensions de la boîte fabriquée tout exprès à L'Auberson par Étienne Jaques avec de l'alisier !

Quant au clavier, il doit sans doute battre un record digne du Guinness, puisqu'il totalise 1440 lames... Pas d'une seule pièce unique, bien sûr. Comme Martial Cuendet

ne peut fabriquer que des dix-huit lames, il a aligné huitante claviers, qui jouent sur dix rouleaux parallèles. Les connaisseurs jugeront de la subtilité du fixage que cela doit impliquer.

La pièce joue dix mélodies originales, composées par Jacques Henry et Victor Cordero, qui sont égrenées chacune par huit claviers jouant simultanément sur les deux rouleaux. Les arrangements ont été réalisés avec la collaboration de Paul Gatscher et

Philippe Peter, et le piquage des rouleaux a nécessité l'emploi de deux mille goupilles. Autant dire qu'on est tout près des grands cartels réalisés à la fin du XIX^e siècle !

La partie mécanique a été réalisée par Martial Cuendet et Nicolas Court, qui ont dû faire preuve de beaucoup de patience, d'ingéniosité et de précision. Ils ont dû également faire face à des délais très courts pour une création aussi imposante et hors normes.

J.-Cl. P.

Photos :
Christophe Carisey

De gauche à droite :
Étienne Jaques,
Nicolas Court et
Martial Cuendet.



Le Concerto pour boîte à musique

L'art de la musique et l'art de la mécanique entretiennent depuis toujours des liens fondamentaux. Reliés l'un et l'autre à la perception du temps, de l'espace et du mouvement, ces deux univers reflètent le besoin insatiable de l'homme d'inventer un geste, explorer une temporalité, fixer un rythme ou une trajectoire.

Dans la boîte à musique de notre enfance, il y a la joyeuse découverte de la rotation du rouleau et des lames qui, une à une, passaient sur une pointe en émettant un son cristallin. Si, fasciné, on tournait et tournait encore la manivelle, à l'âge adulte, ce sont plutôt les automates mus par des mécanismes cachés qui retiennent notre attention.

Aujourd'hui, la réalité d'un mécanisme reste ou redevient source de fascination, tant le virtuel envahissant nous éloigne du « comment c'est fait ? ». Associée à l'orchestre, la mécanique de la boîte à musique soliste illustre le pouvoir de rêve et de fascination du « voir le son ».

www.jardins musicaux.ch

Concerto pour boîte à musique (2011) : création de Jacques Henry et Victor Cordero.

Orchestre des Jardins Musicaux, sous la direction de Valentin Raymond.

Conception et réalisation de la boîte à musique : Rêves mécaniques, Martial Cuendet.

Saline royale d'Arc-et-Senans – lundi 15 août – 18h ; Grange aux Concerts Cernier – mercredi 17 août – 20h30 ; dimanche 21 août – 17h ; samedi 27 août – 20h30.

Du classique populaire...

Les Jardins musicaux organisent chaque année un festival de musique classique, centrée sur le XX^e siècle et l'ouverture d'esprit, qui se déroule sur trois lieux : la Grange à Cernier, la saline d'Arc-et-Senans et le Parc naturel du Chasseral. L'édition 2011 se déroulera du 13 au 28 août et permettra d'assister à quelque trente concerts.

